

第47回広島市新人演奏会 出演申込書

記入例

公益財団法人広島市文化財団理事長様

令和8年 月 日

ふりがな 氏名	ぶんか たろう 文化 太郎	平成 15 年 4 月 30 日生	
住所 〒 730-0812 広島市中区加古町 4-17			写 真 (ヨコ 35 mm × タテ 45 mm程度) 裏面に氏名を明記して貼付してください。
TEL (〇〇〇)〇〇〇 -〇〇〇〇 携帯 (〇〇〇)〇〇〇〇-〇〇〇〇 FAX (〇〇〇)〇〇〇 -〇〇〇〇 e-mail(携帯またはPC) 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇@〇〇〇〇〇.〇〇〇			
※必ず連絡可能なアドレスをお知らせください。 また、文化財団ドメイン「@cf.city.hiroshima.jp」からのメールが受信できるよう設定をお願いします。			
4月以降の連絡先(変更がある方のみ) 〒〇〇〇-〇〇〇〇 〇〇市〇〇区〇〇町〇〇番〇〇号 TEL (〇〇〇)〇〇〇 -〇〇〇〇 FAX (〇〇〇)〇〇〇 -〇〇〇〇			
帰省先 〒〇〇〇-〇〇〇〇 〇〇市〇〇区〇〇町〇〇番〇〇号 TEL (〇〇〇)〇〇〇 -〇〇〇〇 FAX (〇〇〇)〇〇〇 -〇〇〇〇			
略歴(音楽上の履歴・受賞歴など) ※40字8行以内。プログラムのプロフィール原稿になります。 20〇〇年、「第〇〇回〇〇〇〇コンクール」〇〇賞受賞			
20〇〇年〇月、〇〇高等学校卒業			
20〇〇年、「第〇〇回〇〇〇〇コンクール」〇〇賞受賞、〇〇演奏会出演			
20〇〇年、〇〇〇〇アカデミー参加			
現在、〇〇大学院〇〇に在学中(予定)			
広島市との関係(出演資格) ※出生地又は勤務先が広島市内の場合は、区名まで記入。 広島市〇〇区にて出生/広島市立〇〇小学校・〇〇中学校・〇〇高等学校卒業/ 〇〇大学卒業/〇〇大学大学院修士課程在学/〇〇会社勤務(広島市〇〇区)など			

学校名等	大学	学部	科	専攻(卒・修)
部 門	声楽(声部: テノール)		器楽(楽器名: ピアノ))
師事した先生の氏名	声楽を〇〇〇〇、〇〇〇〇、〇〇〇〇の各氏に師事。 器楽を〇〇〇〇、〇〇〇〇、〇〇〇〇の各氏に師事。			

ふりがな 伴奏者名	ぶんか じろう 文化 次郎	TEL (〇〇〇) 〇〇〇 -〇〇〇〇	譜めくり	有	・	無
--------------	------------------	---------------------	------	---	---	---

※注意事項 住所等、記載内容に変更があった場合は、速やかに当財団までご連絡ください。
提出する前に、出演資格要件を全て満たしているかどうか、申込書に記入漏れ等がないか、いま一度ご確認いただき、コピーをとったうえで当財団まで提出してください。
コピーは、当財団からの問合せ時等に必要となりますので、各自で保管しておいてください。

[演奏曲目] 各部門とも、出演者募集要項の「9 演奏曲目」をよく読んで選曲してください。

※ 制限時間は厳守してください。

※ 申込み後の演奏曲目の変更は認めません。ただし、広島プロミシングコンサートの実施上著しい支障がある場合は、曲目の変更をお願いすることがあります。

<声楽>

新人演奏会	「演奏曲目」「作曲者」は、原語と日本語で正確に(特に原語は、師事した先生の指導を受けて)記入してください。			演奏時間
	区分	演奏曲目	作曲者	
新 人 演 奏 会	日本語	オペラ<ラ・ボエーム>より “冷たき手を”	プッチーニ	4分 50秒
	原語	‘Che gelida manina’ Opera “La Bohème”	G.Puccini	
	日本語	オペラ<リゴレット>より “女心の歌”	ヴェルディ	2分 10秒
	原語	‘La donna è mobile’ Opera “Rigoletto”	G.Verdi	
プロミシングコンサート	追加希望曲を記入してください。 「演奏希望曲目」「作曲者」は、原語と日本語で正確に(特に原語は、師事した先生の指導を受けて)記入してください。			演奏時間
	区分	演奏希望曲目	作曲者	
	追加希望曲	日本語 オペラ<椿姫>より “あの人から遠く離れていては...燃える心を...ああ、心が痛む！恥ずかしい！”	ヴェルディ	5分 30秒
	原語 ‘Lunge da lei – De’ miei bollenti spiriti – O mio rimorso!’ Opera “La traviata”	G.Verdi		

<器楽>

新人演奏会	「演奏曲目」「作曲者」は、原語と日本語で正確に(特に原語は、師事した先生の指導を受けて)記入してください。			演奏時間
	区分	演奏曲目	作曲者	
新 人 演 奏 会	日本語	バラード 第2番 口短調	リスト	13分 50秒
	原語	Ballade No.2	F.Liszt	
プロミシングコンサート	第1、第2希望の両方を必ず記入してください。 「演奏希望曲目」「作曲者」は、原語と日本語で正確に(特に原語は、師事した先生の指導を受けて)記入してください。			演奏時間
	区分	演奏希望曲目	作曲者	
	第1希望曲	日本語 ピアノ協奏曲 第2番 イ長調	リスト	21分 30秒
	原語 Konzert fur Klavier und Orchester No.2	F.Liszt		
第2希望曲	日本語 ピアノ協奏曲 イ短調 第1楽章	シューマン	15分 00秒	
	原語 Konzert für Klavier und Orchester a-Moll Op.54 Mov.1	R.Schumann		